

الأستاذة: مليكة الم. الثلاثية الثانية: فيفر مدة الإنجاز: 60 د	الفرض العادي الثاني في دراسة النص	المدرسة الإعدادية بمزل جميل السابعة أسباسب
نص الانطلاق: اقرأ النص جيدا ثم أجب عن الأسئلة:  "كنت صغيراً لم أدخل في حدود الشباب وكان الوقت ضيقاً وأكثر ما أفضي النهار أمام البيت ألاعب الصبية من لداتي فمرة تكون قطاراً بخارياً مؤلفاً من بضعة عشرة قاطرة ليس بينها مركبة واحدة تنفخ جميعاً. وأخرى تكون خيلاً تسهل وتتوئب وتضرب الأرض بحوافرها وتزعج المارة وتصطدم بهم. وطوراً نأخذ نفاقاً الكرة ونحطم بها زجاج النوافذ فيثور بنا السكّان ويجلوننا عن الحارة وتارة ننشئ فريقين عصابة من اللصوص وضباطاً. وأحياناً نعصب لواء من عينيّه ونتوارى عنه وينطلق هو وراعنا باحثاً فمن لقي منا عصبنا له عينيّه بدلاً منه وهكذا إلى آخر هذه الألعاب إن كان لها آخر يعرف. وكنْتُ أنا بفضل الله أحمقهم جميعاً وأسوأهم خلقاً وأسرعهم إلى شجار. وكنْتُ إذا ضاربني أحد لا أبالي أين وقعت يدي ولا أنقي أن أصيب عينيّه أو أنفه أو أسنانه، وقد أتناول الحفنة من الثراب وأعقر بها وجهه وأردّه كالأعمى ثم أنهال عليه لطمًا ولكمًا وركلاً، فقد كنت واسع الحيلة كما ترى فعوضني ذلك من ضعفي وصارت لي بفضلته منزلة بين هؤلاء الصبيان. إبراهيم عبد القادر المازني college.9raya.tn		

الاسم واللقب: القسم: الرقم: العدد المسند:

I / القلم: (4 نقاط)

1/ ضع عنوانا للنص:

2/ ما موضوع النص؟

الموضوع :

3/ استخرج من النص 4 صفات تميز السارد عندما كان طفلا.

1..... 2

3..... 4

4/ اذكر معنى الكلمات التالية:

لِدَاتِي =

الحارة =

يجلونا =

ينور =

II / النحو: (5 نقاط)

1/ حدد المكونات الأساسية للجملتين التاليتين: (1ن)

كنتُ واسع الحيلة :

أخذ الأطفال يتقانون الكرة :

2/ استخرج من النص جملتين تقدم فيهما خبر الناسخ على اسمه. ثم املأ الجدول: (2ن)

الجملة	اسم الناسخ	خبر الناسخ
1/		
2/		

3/ بين وظيفة ما سطر في النص وشكله النحوي: (1ن)

ما سطر	شكله النحوي	الوظيفة
قطاراً بخاريّاً		
السكان		

4/ عوض [كان] بـ [إن] فيما يلي واشكل شكلاً تاماً (1ن)

كان الوقت ضيقاً

college.9raya.tn



III/ الصَّرف: (5 نقاط)

1/ ميّز بين المهموز وغير المهموز فيما يلي : (1.5 ن)
[أدخل، مؤثقا، الألعاب، الأعمى، أسوأهم، نأخذ]

المهموز:

غير المهموز:

2/ أ/ [نُثْشِيْ فَرِيقَيْنِ.] (1.5 ن)

أسند الجملة لما يلي: - التلميذان

- التلاميذ

- التلميذات

ب/ [أَخَذْنَا الْكُرَّةَ] (1 ن)

أدخل لام الأمر على الفعل وأسند له لما يلي:

المخاطبة:

المخاطبون:

ج/ صرف نفس الجملة في "ب" في المضارع المجزوم مع:

أنا

نحن

VI/ الإنتاج الكتابي: (6 نقاط)

تحدث عن الألعاب في حياتك واستعمل في ذلك الجمل الاسمية المبدوءة بما يلي : كان، صار، ليس، إن، ليت، ظلّ، شرع، كاد. (لا تتجاوز 8 أسطر)

الفقرة:

college.9raya.tn

عملاً موفقاً



المدرسة الإعدادية شارع بورقيبة بباجة الأستاذ نبيل البلطي	فرض المراقبة الثاني في دراسة النص	
المسنة السابعة أساسي.....	المدة : ساعة واحدة .	

النص

تخيلوا معي حيا من أحياء الجزائر معزولا عن صخب المدينة. لقد كان يجمع في نفس الوقت بين ميزات الريف و المدينة . ففيه أشجار الصنوبر و الزيتون. و فيه الخضرة الدائمة على مدار السنة. و فيه مساكن يعود بعضها إلى العهد التركي و بعضها الآخر " فيلات " يسكنها عدد من الأوروبيين . و لا تنسوا أن تضعوا هذا الحي في إطاره التاريخي أي عام 1954.

كنا جماعة من الأطفال الهاربين من ثقل الحياة في أفنية* الدور و صحنونها . و هو ثقل لمسناه في الصمت الرصاصي الذي أحسنا بوطئه بعد أن انتصف النهار. البحر بعيد عنا. و أشجار الصنوبر الرابضة في الجهة السفلية من الحي قبالة البحر ليست ذات نفع كبير عندما تتسمر الشمس في قلب السماء . كان علينا أن نواجه جبروت الحرارة بطريقتنا الخاصة الطريفة أي بمواصلة ألعابنا في قلب الحي إلى أن تغرب الشمس .

هذا الجانب السفلي من الحي حيث نضرب مواعيننا نقطع طريق ترابية واسعة . و نحن نحب الاسترخاء في هذه الطريق لأن ترابها الأملس أشبه ما يكون بالرمل . نطرح أحذيتنا جانبا و نتبارى فيها حفاة دون أن نخشى على أقدامنا ضربات الحجارة المسننة و غيرها من النتوءات* الأخرى .

مرزاق بقطاش . قصة : (الباب الحديدي)
مجلة العربي عدد 508 مارس 2001

* الفناء = ساحة الدار
* النتوء = الشيء البارز

college.9raya.tn



college.9raya.tn

المدرسة الإعدادية شارع بورقيبة بباجة الأستاذ نبيل البلطي	فرض المراقبة الثاني في دراسة النص	
الاسم واللقب..... الرقم.....	المدة : ساعة واحدة .	

الفهم

- حدد الإطارين المكاني والزمني اللذين دارت فيهما أحداث النص. (1 نقطة)
- الإطار المكاني :
- الإطار الزمني :
(2) لهذا الحي ميزات الريف والمدينة. (1 نقطة)
(أ) ما هي ميزات الريف ؟
.....
(ب) ما هي ميزات المدينة ؟
.....
(3) ما هي الأعمال التي قام بها أطفال الحي لمقاومة حرارة الطقس؟ (1 نقطة)
.....
(4) استخرج من النص ما يدل على أن أطفال الحي لم يكونوا يباليون بأخطار ألعابهم. (1 نقطة)
.....

النحو

- عين وظائف العبارات المسطرة في النص و أشكالها النحوية. (نقطتان2)

العبارة المسطرة	الوظيفة	الشكل النحوي
فيه		
أحدثنا		

- استخرج من الفقرة الأولى من النص جملة اسمية بسيطة و بين مكوناتها الأساسية. (1.5 نقطة)

.....
.....

- أدخل على الجملة التالية ناسخا فعليا يفيد التحول و اشكلها شكلا تاما (1.5 نقطة).
الجملة : " البحر بعيد عنا ".
.....

- أنشئ جملة فعلية يتعدى الفعل فيها الى مفعولين. (1 نقطة)
.....



(1) صرف فعل " عاد " في الأمر مع ضمائر الخطاب. (1نقطة)

.....

.....

.....

.....

.....

نوع الجذر	الجذر	الكلمة
		الدائمة
		أحسبنا
		موايد

تحدث عن إحدى الألعاب الممتعة التي مارستها مع اصدقائك في الحي.
(استعمل في تحريرك أربعة نواسخ فعلية مختلفة المعاني.) (6نقاط)

الفرض العادي الثاني في دراسة النص

النص:

لَقَدْ زَالَ الْبَيْتُ الْقَدِيمُ وَقَامَ الْمَقْبَى فِي مُقَدِّمَةِ الْخَرَائِبِ الَّتِي خَلَّتْ مَحَلَّهُ، قَامَ الْمَقْبَى
مَكَانَ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ وَدَهْلِيْزِهِ وَحُجْرَةِ الْجُلُوسِ الَّتِي كَانَتْ حُجْرَةَ جُلُوسٍ مُنْذُ سَبْعِينَ سَنَةً، وَبُنِيَ
عِمَارَةً جَدِيدَةً وَمُهَّدَتْ أَرْضُهَا بِالْبِلَاطِ وَفُتِحَتْ ذَكَائِكُنْ كَثِيرَةٌ، لِذَلِكَ اجْتَاَحَتْهَا ضَوْضَاءُ
غَرِيْبَةٍ...

اسْتَرْجَعَ أَحْمَدُ ذِكْرَيَاتِ الطُّفُولَةِ، رَجَعَتْ إِلَيْهِ صُورَةُ صَدِيقِهِ رِفَاعَةَ الَّذِي كَانَ يَسْكُنُ
فِي الْبَيْتِ الْآيِلِ إِلَى السُّقُوطِ، وَعَادَتْ إِلَيْهِ أَسْمَاءُ وَأَسْمَاءُ وَسَعَادَةُ وَمَرْحُ، أَسِفَ عَلَى أَيَّامِ جَمِيلَةٍ
لَنْ تَرْجِعَ وَعَجِبَ لِلزَّمَنِ بِفَعْلِهِ، يُسَوِّي حَيَاةَ جَدِيدَةٍ لَيْسَ مِنَ الْبَسِيرِ عَلَيْهِ فَهْمُهَا... رَكِبَ
سَيَّارَتَهُ وَغَادَرَ الْحَارَةَ، فَكَانَ كَمَنْ أَفَاقَ مِنْ غَفْوَتِهِ وَهُوَ يُرَدِّدُ "لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا".

عن نجيب محفوظ

الاسئلة:

I الفهم

1 / من الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ فِي النِّصِّ؟ ولماذا تعتبرها كذلك؟ (1 ن)

2 / كيف تبدو علاقة أحمد بحارته؟ علل إجابتك (1 ن)

college.9raya.tn

3/ قضت الشخصية في الحارة فترتي الطفولة والشباب، استخرج من النص القرائن الدالة على ذلك: (1 ن)

- القرينة الأولى:

- القرينة الثانية:

4/ عوض الكلمة المسطرة بكلمة أخرى تماثلها في المعنى: (1 ن)

❖ احتاحتها ضوضاء غريبة

❖ ليس من اليسير فهمها

II اللغة:

1/ أ - حلّ الجملة التالية: (1.5 ن)

لَيْسَ فَهْمُهَا يَسِيرًا

ب - استخرج من النص جملة تحقّق الشكل النحويّ التالي: (1 ن)

- [فعل مبني للمجهول + نائب فاعل]
-

ج - أنتج جملة مشكولة تحقّق الشكل النحويّ التالي: (1 ن)

- [ناسخ يفيد التشبيه + اسم + خبر]
-

2/ أضف إلى الجملة "البيت القديم قائم" ناسخا حرفيا ثمّ ناسخا فعليا واشكل شكلا تامّا: (2 ن)

-
-

3/ استخرج من النص: (2 ن)

- فعلا ثلاثيا مجردا أجوف:
- فعلا ثلاثيا مجردا ناقصا:
- فعلا ثلاثيا مجردا مهموزا:

السابعة تأسا،

إعدادة الحسين بالحاج خالد

الفرض العادي رقم 2 في الإنشاء

الموضوع: انتقلت عائلتك للسكن في حي عتيق فأعجبت بطبيعة
الحياة فيه وما يجمع بين سكانه من علاقات حميمة.
المطلوب: تحدث عن ذلك مبرزاً بعض مظاهر تضامن أهل الحي.



college.9raya.tn

حظاً موفقاً



فرض مراقبة عـــــــــــــــــ2دد في الإنشاء

الموضوع

في يوم قانظ بينما الناس مصطافون منتشرون على امتداد
شاطئ البحر مستمتعين بالسباحة و نعومة الرمال ناصعة
البياض .. إذ بغريق يتقلب بين طبقات الموج و يصرخ ...
ارو هذه الحادثة المفزعة ..

college.9raya.tn



اعدادية "المسبن بالفاج قالد"	الفرض العادي الثاني في الإنشاء
المستوى: السابعة ء اساسي	التاريخ: 04 فيفري 2009
	المدّة: ساعة واحدة

نصّ الموضوع:

أَمْضَيْتَ طُفُولَتَكَ فِي حَيٍّ تَقْلِيدِيٍّ يَسُودُ سُكَّانُهُ الْهُدُوءُ وَالْإِنْسِجَامُ، لَكِنْ حَدَثَ أَنْ
أَصِيبَتْ إِحْدَى الْعَائِلَاتِ بِكَارِثَةٍ أَثْقَلَتْ بِثَرَاهَا حَالُ الْحَيِّ وَهَبَ الْجَمِيعُ لِلْمُسَاعَدَةِ.
قُصِّ ذَلِكَ مُبَيَّنًا أَهْمِيَّةَ التَّعَاوُنِ.

اعدادية "المسبن بالفاج قالد"	الفرض العادي الثاني في الإنشاء
المستوى: السابعة ء اساسي	التاريخ: 04 فيفري 2009
	المدّة: ساعة واحدة

نصّ الموضوع:

اضْطَرَرْتُ إِلَى الْإِثْقَالِ مِنْ حَيٍّ إِلَى آخِرِ لِسَبَبٍ مُعَيَّنٍ، وَبَعْدَ مُدَّةٍ مَرَّرْتُ بِالْحَيِّ الْقَدِيمِ،
فَأَنَارَ ذَلِكَ فِيكَ مَشَاعِرَ الشُّوقِ وَالْحَنِينِ إِلَيْهِ وَإِلَى أَهْلِهِ.
أُنْقُلْ ذِكْرِيَاتِكَ حَوْلَ الْحَيِّ الْقَدِيمِ وَأَهْلِهِ مُبْرِزًا أَثَرَ فِرَاقِهِ فِيكَ.

الفرض العادي الثاني في دراسة النص

النص:



حَارَّتْنَا نَفْسُ الْحَارَةِ... شَوَارِعُهَا الضَّيِّقَةُ
مَا تَزَالُ قَدَرَةً، نَهَارُهَا أَشْبَهُ بِاللَّيْلِ... الظُّلَامُ
الدَّامِسُ يُخَيِّمُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، الْكِلَابُ تَرْتَعُ فِي
الطَّرِيقَاتِ، لَمْ تُعَدْ تَعْضُ اللُّصُوصَ بَلْ أَصْبَحَتْ
تَعْضُ الْأَبْرِيَاءَ مِنْ سُكَّانِ الْحَيِّ. كُلُّ يَوْمٍ يَفِرُّ
سُكَّانُ الْحَارَةِ فِرْعَيْنَ عَلَى صَوْتِ طِفْلِ أَوْ امْرَأَةٍ أَوْ شَيْخٍ قَدْ عَضَّهُ أَحَدُ الْكِلَابِ.

هَلْ تَذْكُرِينَ الْحَاجَّةَ فَطُومَةَ الَّتِي كَانَتْ تَجْلِسُ فِي مَدْخَلِ الْحَارَةِ تَفْتَرِشُ الْأَرْضَ
(وَتَضَعُ أَمَامَهَا الصُّنْدُوقَ الْمَمْلُوءَ بِالْحُلُوى)، تَبِيعُهَا لِلصَّغَارِ؟.. فِي مُنْتَصَفِ إِحْدَى لَيَالِي
شَهْرِ رَمَضَانَ تَنَاهَى إِلَى سَمْعِي صُرَاخٌ وَعَوِيلٌ.. هَرَوَلْتُ أَسْتَطْلِعُ الْأَمْرَ. قَالُوا: الْحَاجَّةُ فَطُومَةُ
قُتِلَتْ وَسُرِقَ صُنْدُوقُهَا. وَحَامِدٌ تَاجِرُ الْقَمَاشِ. هَلْ تَذْكُرِينَهُ؟.. كَمْ قُلْتُ لِي إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ
لَهُ تَصَرُّفَاتٌ مُرِيَّةٌ تُثِيرُ الشُّكَّ.. فَحَاةٌ أَصْبَحَ أَغْنَى رَجُلٍ فِي حَارَتِنَا. لَدَيْهِ الْآنَ سَيَّارَةٌ
فَارِهَةٌ... الْحَارَةُ كُلُّهَا أَصْبَحَتْ تَتَحَدَّثُ عَنْهُ.. هَذَا الَّذِي كُنْتُ تَشْمُزِينَ مِنْهُ أَصْبَحَ ذَا
شَأْنٍ. ذَاتَ مَسَاءٍ وَصَلْتَنِي مِنْهُ دَعْوَةٌ لِتَنَاوُلِ الْعِشَاءِ فِي مَنْزِلِهِ لَكِنِّي رَفَضْتُ بَيْنَمَا لَبَّى سُكَّانُ
حَارَتِنَا الدَّعْوَةَ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِنْ حَدِيثِ سِوَى حَدِيثِ السَّحَّادِ الْمُسْتَوَرِّدِ الَّذِي فِي مَنْزِلِهِ
وَالْتَحَفِ الْأَبْيَقَةُ وَالْأَثَاثُ الَّذِي صُنِعَ لَهُ خَصِيصًا فِي بَارِيسَ.

<http://www.haridy.com/ib/showthread.php?t=26739>

(بتصرف)

college.9raya.tn



الاسئلة:**I الفهم:**

1/ ما الذي ظل ثابتاً في الحارة على حاله لم يتغير؟

2/ ما هو التعبير الطارئ على شخصيه تاجر القماش، وما هو أثره في أهل الحارة؟

3/ أرصد من النص مرادفا لكل عبارة؟

■ الحال:

■ أسرع في مشي:

II اللغة:

1/ استخرج من الفقرة الأولى في النص جملة تحقق الشكل النحوي التالي:

■ الشكل: (مبتدأ (مركب إضافي) + خبر (مركب إضافي))

2/ أنتج جملة تحقق الشكل النحوي التالي:

■ الشكل: (مبتدأ (مركب نعتي) + خبر (مفردة))

3/ تبين وظيفة كل مسطر في النص وشكله النحوي؟

المسطر	صراخ وعويل	صندوقها	في الطرقات
وظيفته النحوية			
الشكل النحوي			

4/ اجعل الفعل المبني للمجهول مبنياً للمعلوم وغير ما يجب تغييره واشكل شكلاً تاماً:

■ هبّلت الحاجّة فطُومَة

college.9raya.tn

