

سَاحَةُ الْفَنَاءِ بِمُرَاكُشْ

فِي كُلِّ مَرَّةٍ زُرْتُ الْمَغْرِبَ وَخَاصَّةً مَدِينَةَ مُرَاكُشْ خَرَجْتُ وَأَنَا أَشْعُرُ بِإِحْسَاسِ النَّمْلَةِ الَّتِي تَمْشِي عَلَى ظَهْرِ فِيلٍ، عِشْتُ فِيهَا أَيَّامًا وَأَحْبَبْتُ أَحْيَاءَهَا الْقَدِيمَةَ بِشَوَارِعِهَا الشَّيْخَةِ الَّتِي تَقُوحُ بِعَطْرِ الْأَصَالَةِ⁽¹⁾، وَدَخَلْتُ بَيُوتَهَا ذَاتَ الْأَبْوَابِ الْقَصِيرَةِ وَالنَّوَافِذِ الصَّغِيرَةِ الْعَالِيَةِ، هَذِهِ الْبُيُوتُ الَّتِي تُشْعِرُكَ وَاجِهَاتُهَا بِرَفْقِصِهَا الْفُضُولِيِّينَ وَالْغُرَبَاءَ، فَإِذَا دَخَلْتَهَا صَدِيقًا، فَالرَّحْبُ وَالسَّعَةُ مَقَامُكَ. فَالْبَيْتُ الْمَغْرِبِيُّ يُفِيضُ بِالْمَحَبَّةِ وَأَسَاسُهُ الضِّيَافَةُ وَلَكِنَّهُ لَيْسَ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي يَتَّصِفُ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ...

فِي مُرَاكُشْ يَحْتَوِينَا الشَّارِعُ بِحَنَانِهِ وَرَفَقِهِ وَحُسْنِ ضِيَافَتِهِ حَتَّى آخِرِ اللَّيْلِ... يَدُهْشِنَا... يُضْحِكُنَا يُطْعِمُنَا... يَكْسُونَا... يُثِيرُنَا بِمَا يَحْوِيهِ مِنْ مَعَارِفٍ... يَنْسِينَا وَطَأَةَ الْحَرِّ الشَّدِيدِ... يُبَلِّجُ صَوُورَنَا بِصُحْبَتِهِ الرَّائِعَةِ... يَدْفِنُنَا بِحَرَارَةِ مَشَاعِرٍ مِنْ فِيهِ...

وَعِنْدَمَا تَغِيبُ الشَّمْسُ وَتَهْبُ نَسْمَةُ الشَّمَالِ الرَّقِيقَةُ الْبَارِدَةُ يَقْدِفُ بِنَا الشَّارِعُ إِلَى سَاحَتِهِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي تُضِجُ بِالْحَيَاةِ، سَاحَةُ الْفَنَاءِ : أَمْوَاجٌ مِنَ الْبَشَرِ تَسْعَى بِهَدِيرٍ رَافِعٍ وَسَطَ سِمْفُونِيَّةٍ⁽²⁾ ضَخْمَةٍ مِنْ جَمِيعِ أَشْكَالِ الْعُرُوضِ الْمُسْرَحِيَّةِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ. أَلْعَابُ بَهْلَوَانِيَّةٍ يَقُومُ بِهَا أَطْفَالٌ فِي زِيِّ الْمُهْرَجِينَ عَلَى أَنْغَامٍ فِطْرِيَّةٍ⁽³⁾ تَبْعَثُ مِنَ الْأَتِّ لَمْ تَسْمَعْ بِهَا الْمَوْسِيقَى مِنْ قَبْلُ. تَمَثِيلِيَّةٌ مُرْتَجِلَةٌ تَدُورُ بَيْنَ شَخْصَيْنِ، وَأَحْيَانًا شَخْصٍ وَاحِدٍ. سَاحِرٌ يَرْقُصُ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ التَّعَابِينِ السَّامَةِ، دِيكُورُ⁽⁴⁾ غَرِيبٌ لِمَجْمُوعَةٍ مِنْ فُرُوعِ الْأَشْجَارِ مَزْرُوعَةٍ فِي أَصْصٍ⁽⁵⁾ مُخْتَلِفَةٍ مُزِينَةٍ بِأَزْهَارٍ وَرَقِيَّةٍ مَلُونَةٍ.. وَالْفَنَانُ الْمُبْدِعُ يَجْلِسُ وَسَطَ هَذِهِ اللَّوْحَةِ كَأَنَّهُ جُزْءٌ مِنْهَا مُنْتَظَرًا تَرْجَمَةً إِعْجَابِ الْجَمَاهِيرِ إِلَى دَرَاهِمٍ. مَجْمُوعَةٌ أُخْرَى مِنَ الْخُطَبَاءِ كُلٌّ فِي حَلَقَةٍ بِجَوَارِ الْأُخْرَى... السَّاحِرُ وَالْمُهْرَجُ وَالْمُمَثِّلُ وَالْمُؤَلِّفُ وَالْمُخْرِجُ وَالرَّاقِصُ وَ...
college.9raya.tn



فرض مراقبة عدد 2

I/ الفهم و بناء المعنى :

1/ صغ موضوع النص ؟

.....

2/ ماهو الإطار المكاني المذكور في النص ؟

.....

3/ ماذا يقصد الكاتب بقوله "في مراكش يحتوينا الشارع بحناته و حسن ضيافته" ؟

.....

.....

.....

II/ اللغة و تشخيص المكتسبات اللغوية : (الشكل ضروري) :

* النحوي :

1/ حدّد المبتدأ أو اسم الناسخ في ما يلي و أذكر شكله النحوي :

الجملة	المبتدأ/اسم الناسخ	شكله النحوي
* في مراكش حسن الضيافة		
* شوارعها شقيقة		
* إنهم مضيافون		

2/ حلّل الجملة التليّ باعتماد الصندوق

ساحة مراكش ممتعة مبهجة

college.9raya.tn



الإصلاح

I/ الفهم و بناء المعنى :

1/ صغ موضوع النص ؟

يتحدث السارد عن ساحة الفناء بمراكش معذرا مظاهر الحياة و الحركة فيها

2/ ماهو الإطار المكاني المذكور في النص ؟

الإطار المكاني المذكور في النص هو ساحة مدينة مراكش بالمغرب

3/ ماذا يقصد الكاتب بقوله "في مراكش يحتوينا الشارع بحناته و حسن ضيافته"؟

يقصد الكاتب بقوله "في مراكش يحتوينا الشارع بحناته و حسن ضيافته"

كرم هذا الحي القديم و حسن استقبالهم للزوار و السياح و تميزهم بالطيبة و المحبة

II/ اللغة و تشخيص المكتسبات اللغوية : (الشكل ضروري) :

* النحو :

1/ حدّد المبتدأ أو اسم الناسخ في ما يلي و أذكر شكله النحوي :

الجملة	المبتدأ/اسم الناسخ	شكله النحوي
* في مراكش حسن الضيافة	حسن الضيافة	مركب إضافي
* شوارعها شنيقة	شوارعها	مركب إضافي
* إنهم مضيافون	هم	مفردة

2/ حلّل الجملة التالية باعتماد الصندوق

ساحة مراكش	ممتعة	مبتهجة
مضاف	مضاف إليه	معطوف عليه
مبتدأ: م. إضافي	خبر: م. عطفي	
جملة اسمية بسيطة		

3/ أدخل على الجملة التالية ما يطلب من النواسخ و معانيها :



* الفنان المبدع في وسط هذه اللوحة

ما زال الفنان المبدع في وسط هذه اللوحة.

← ناسخ يفيد الاستمرار:

← ناسخ يفيد الاستدراك: .. لكن الفنان المبدع في وسط هذه اللوحة

4/ عوض الناسخ الفعلي المستطر بما يلي من النواسخ الحرفية :

* كانت الساحة الواسعة مزدحمة.

← إن .. الساحة الواسعة مزدحمة

5/ تحدث عن حيك القديم في جملة اسمية مسبوقة بناسخ:

← كان جنس القديم خلية نخل

الصرف : (الشكل الضروري)

1/ عين جذور الكلمات التالية و أنواع الجذور (حسب أنواع الحروف):

نوعه	الجذر	الكلمات
ناقص يائي	(س، ع، ي)	تسعى
مثال واوي	(و، م، ط)	وسط
أجوف واوي	(ج، و، ر)	جواز

2/ صرف الفعل المستطر المطلوب :

* كسناهم أبوههم.

← كسناهم أنهم

← كسناهم جذناهم

* غاب عن الأنظار.

← في الأمر : غب / غيب / غيباً / غيبوا / غيب

III/ الإنتاج الكتابي:

كانت ساحة الفناء بمراكش تضج بالناس. فكثر فيها الصخب والضوضاء فلا
تسمع فيها إلا الصباح و نداءات الباعة و هرج مروضي الأفاعي. و في خضم
هذا المغمغان يصعب عليك السر في طريقتها بل يستحيل أن تستبين لك وجهة
أخرى. فأكداس الخضر و الغلال في جوار الثوابل و الحبوب و ليس بعيداً أقفاص
لأنواع لا تخص من الطير يبيعونها لهواة جمع طيور الزينة فأقف مذهنا أسفا
على مصيرها.



3/ أدخل على الجملة التالية ما يطلب من النّواسخ و معانيها :

* الفَنَانُ المَبْدَعُ فِي وَسْطِ هَذِهِ اللُّوْحَةِ

..... ← ناسخ يفيد الاستمرار :

..... ← ناسخ يفيد الاستدراك :

4/ عوّض النّاسخ الفعليّ المسطر بما يلي من النّواسخ الحرفية :

* كَانَتْ السَّاحَةُ الواسِعةَ مُزْدَجِمَةً.

..... ← إِنَّ

5/ تحدّث عن حيّك القديم في جملة اسميّة مسبوقّة بناسخ :

.....

الصّرف : (الشكل الضروري)

1/ عيّن جذور الكلمات التالية و أنواع الجذور (حسب أنواع الحروف):

الكلمات	الجذر	نوعه
تَسْعَى		
وَسْطَ		
جَوَازَ		

2/ صرّف الفعل المسطر المطلوب :

* كَسَنَاهُمْ أَبْوَهُمْ.

..... ← أَهَمَّ

..... ← جَنَّتَاهُمْ

* غَابَ عَنِ الْأَنْظَارِ.

..... ← في الأمر :

III/ الإنتاج الكتابي:

زرت هذه السّاحة بمزّاكش فلم تعجبك أشياء فيها. تحدّث عنها في فقرة من ثمانية أسطر

مستعملا جملة اسمية بسيطة و فعلا مثالا وآخر أجوف (مع الشّكل).

