

فرض تأليفي عدد 1 في دراسة النص

النص :

ترى قليلا ليلقي نظرة على ما حوله. الشارع طويل ضيق، على جانبيه عمارات مربعة... الجو متلفع بغلالة سمراء كان الحي في مكان لا تشرق عليه الشمس، سماءه محجوبة بشرفات توصل ما بين العمارات.

جال أحمد في هذا المنزل الجديد، ودخل غرفته مستطعاً ما فيها. كان بها نافذتان : اليمنى تطل على عمارتين... أما النافذة اليسرى فتطل على طريق ضيق... وعند نهايته جانب من عمارة... ثم تبين له أن سطحي العمارتين المجاورتين متصلان في أكثر من نقطة، وفي ما وراء ذلك مآذن وقباب... وكان يرى ذلك المنظر لأول مرة فأكبره على نفوره من الحي الجديد، ومضى يسرح الطرف في مشاهدة القرية المترامية.

عن "خان الخليلي" لنجيب محفوظ ص 8 - 12 بتصرف مكتبة مصر 1965

الاسم و اللقب : القسم : الرقم :

I. الفهم :

(1) ضع موضوعا مناسباً للنص :

1 ن

(2) يبدو أن الراوي قد انتقل إلى حي عصري : استخرج بعض خصوصيات هذا الحي بالعودة من النص.

1 ن

(3) هل أعجب أحمد بحيه الجديد ؟ ادم اجابتك بقرينة من النص .

1 ن

القرينة :

1 ن

(4) أكمل بالأضداد :

- نفور ≠

- تريث ≠

II. أوظف مكتسباتي اللغة :أ- النحو :

3 ن

(1) حدد وظيفة المكونات المسطرة في النص و بين شكلها النحوي :

المكونات	الوظيفة	الشكل النحوي
على جانبيه عمارات		
كان بها نافذتان		
سماؤه محجوبة		

1 ن

(2) أدخل على الجملة التالية ناسخاً فعلياً يفيد التحول مع الشكل التام :

college.9raya.tn

- الجو متلفع بغلالة سمراء.

1 ن

(3) كأن الحي في مكان لا تشرق عليه الشمس : أجب عما طلب منك .

- الناسخ:

- اسم الناسخ:

- خبر الناسخ: / شكله النحوي:



1 ن

4) ابن الفعل المسطر إلى المجهول و غير ما يجب تغييره مع الشكل التام :

ألقى أحمد نظرة على ما حوله .

<--

ب - الصرف :

1) يسأل عن الحي الجديد : صرّف الفعل المسطر حسب ما هو مطلوب منك :

1,5 ن

المضارع المنصوب

..... أنت :

..... أنتم :

..... أنت :

1 ن

2) يجنّ إلى منزله القديم : صرف الفعل المسطر حسب ما هو مطلوب .

المضارع المجزوم

..... هو :

..... أنت :

1,5 ن

..... أنت :

..... أنت :

..... أنتما :

3) صرف وجد في الأمر مع

6 ن

III. الإنتاج الكتابي :

الموضوع : انتقلت لتسكن بحي عصري فانزعجت منه و تذكرت أجواء حيك العتيق .

تحدث في فقرة ذات سبعة أسطر عن حيك العتيق مستعملا بعض الجمل الاسمية .

college.9raya.tn



college.9raya.tn