

السنة الدراسية: 2012/ 2013

المدرسة الإعدادية على البلهوان

التوقيت: ساعة

المستوى: السابعة أساسي

الغرض التأليفي الثاني في دراسة النص

الاسم: اللقب: الرقم: القسم: 7 أ

20

النص :

خَرَجَتْ بِاسْمَيْنِ مِنَ الْمَسْتَشْفَى مُشْتَةً لِلَّذِينَ لَقَدْ ضَمُّوا أَسْمَهَا إِلَى قَائِمَةِ الْمَتَلَوِّعَاتِ لِإِسْعَافِ
الْمُضَابِينِ فِي جَبْهَةِ الْقِتَالِ بِنَزَرَتْ وَظَلَبُوا مِنْهَا أَنْ تَكُونَ عَلَى (أَهِيَّة) إِذْ سَتَمَرَّ مَسِيرَةُ الْإِسْعَافِ بِمَحَلِّ
سُكْنَاهَا لِتَأْخُذَهَا مَتَى حَالَ مَوْجِدِ الْإِنْ تَخَالِ إِلَى جَبْهَةِ الْقِتَالِ وَدَثَّ مِنْ كُلِّ أَصَافِهَا لَوْ أَسْرَعُوا بِتَرْجِيلِهَا
حَتَّى يُقَسِّىَ لَهَا لِقَاءَ زَوْجِهَا الَّذِي يُوْجَدُ هَذَا كَ مَلْذُ بَدَنِهِ الْمَعْرُكَةِ

إِنْهَتْ إِلَى نَهْجِ بَابِ الْخَضْرَاءِ. طَرَفَتْ بَابَ الْمَنْزِلِ فَحَفَّتْ لَهَا حِمَامَتُهَا فَاسْرَعَتْ إِلَى عُزْفَةِ
الْجُلُوسِ. وَجَدَتْ حِمَامَهَا يُصِغِي إِلَى خُطَابِ بُوْرَقِيَّةِ الذَّاعِي إِلَى الْبَقَاجِ عَنِ الْوَقْلَنِ. رَشَقَهَا بِغُلْفَةٍ
وَأَيْضَةً وَقَالَ فِي مَرْعَةٍ: "الرَّيْثُ فِي مَجْلِسِ الْأَمَةِ". نَعْمَلْتُ نَمَ قَالَتْ: سَأَلُونِي إِنْ كُنْتُ زَاجِجَةً فِي
الْمَتَلَوِّعِ لِلْمَرْيُضِ بِجَبْهَةِ الْقِتَالِ (فَانْرَجُوا) أَسْمَى بِقَائِمَةِ الْمَرْضَاتِ اللَّكِّي مَبْتَوِّجَةً إِلَى بِنَزَرَتْ

خَفَضَ الشَّيْخُ مِنْ صَوْتِ الْجَهَازِ ثُمَّ سَغَلَ وَقَالَ فِي وَتَوْقٍ: "أَعْرِفُ أَنْ أَبْلِي لَا يُمَالِغُ فِي ذَهَابِكِ"
صَاحَتْ حِمَامَتُهَا: "مَاذَا مَسْتَعْفِفِينَ إِلَى بِنَزَرَتْ؟" وَفَاجَأَهَا مَا جَاسَ فِي خَاطِرِ حِمَامَتِهَا فَصَمَّتْ رَدَّ
الشَّيْخُ: "هَذَا لَوْ أَنَّ الْجِدَّ. إِنْ لَدَا وَلَدَيْنِ فِي جَبْهَةِ الْقِتَالِ فَمِنْ دَوَاعِي الْإِظْمِنَانِ أَنْ نُسَافِرَ بِاسْمَيْنِ إِلَى
هُنَاكَ. فَكِرِي أَيْنَ يُوْجَدُ كَبْنَاكَ الْآنَ؟"

نَمَعَتْ عَيْنَا الْخَضَاءِ. دَخَلَتْ كَلِمَاتُ زَوْجِهَا إِلَى قَلْبِهَا فَانْقَضَتْ بِهَا سَمِينٌ وَأَجْهَشَتْ بِالْبُكَاءِ.

محمد المختار جنات (نوافذ الزمن)



I - الفهم:

1 - ما هي المهمة التي كلفت بها الشخصية الرئيسية في النص؟ (1)

2 - حدد موقف الشخصيات من المشاركة في جبهة القتال : (1.5)

- ياسمين:

- الحمّة:

- العم:

3 - هل توصّل الشيخ إلى إقناع زوجته بذهاب ياسمين إلى جبهة القتال؟ دعم إجابتك بقرينة من النص. (1)

4 - أذكر مرادف الكلمتين الموضوعتين بين قوسين : (0.5)

- أهبة: / - أنرجوا:

II - اللغة:

1 - حدد وظيفة ما سطر في النص وأضبط شكله النحوي : (2)

ما سطر في النص	هناك	منذ بدء المعركة	في مجلس الأمة	هنا
الوظيفة				
الشكل النحوي				

2 - عوض النامخ بما يطلب منك مغيراً ما يجب تغييره مع الشكّل: (1.5)

- إن لنا ولدين في جبهة القتال.

- ناسخ حرفي يفيد التعلّي:

- ناسخ فعلي يفيد التعلّي:

- ناسخ فعلي يفيد الاستمرار:

3 - أَنْتِجْ جُمْلَتَيْنِ تُحَقِّقَانِ الشَّكْلَيْنِ الْأَسَاسِيَيْنِ التَّالِيَيْنِ وَاشْكُلْ : (1.5)

- [مفعول فيه للزمان + فعل + فاعل (مركب بدلي) + مفعول فيه للمكان].

- [خير مقدم + مبتدأ (مركب تعي)]

4- عَرِّضْ الْأَسْمَ الْمُسْتَظَرَّ بِالْمَثْنَى ثُمَّ بِالْجَمْعِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ مَعَ الشَّكْلِ (2)

- صَارَتْ الْمَرْأَةُ رَاغِبَةً فِي التَّنَظُّوعِ لِلتَّمْرِ يَضِي فِي جَبْهَةِ الْقِتَالِ.

- المثنى: صَارَتْ

- الجمع: صَارَتْ

5- صَرِّفِ الْفِعْلَ الْمُسْتَظَرَّ فِي الْمَضَارِعِ الْمُجْزُومِ بِ"لَمْ" ثُمَّ فِي الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ بِ"لَنْ"

مَعَ الشَّكْلِ : (1)

- حَانَ مَوْعِدُ الْأَرْبَعَالِ إِلَى جَبْهَةِ الْقِتَالِ .

- لَمْ

- لَنْ

- صَرِّفْ مَا يَلِي فِي الْأَمْرِ مَعَ "أَنْتَ" وَ"أَنْتُمْ" ثُمَّ "لَنْتَنَ" وَاشْكُلْ : (1.5)

- وَتَقَتْ يَأْمِمينُ بِقَوْلِ الشَّيْخِ وَذَلِكَ رِضَاهُ

- الْمُخَاطَبُ :

- الْمُخَاطَبُونَ :

- الْمُخَاطَبَاتُ :

6- أَسْبِدْ الْفِعْلَ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمَجْهُولِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ . الشَّكْلُ ضَرْوِيٌّ (1.5)

- مَالُؤِي إِنْ كُنْتُ رَاغِبَةً فِي التَّنَظُّوعِ لِلتَّمْرِ يَضِي .

- يَقُولُ فِي مَرْعَةٍ .

- وَجَدْتُ الشَّيْخَ فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ .

التَّحَقَّتْ بِأَسْمَيْنِ بِجَبْهَةِ الْقِتَالِ بِنَزَرَتْ .

حَرَّرَ بَقْرَةً وَجِيزَةً تَسْرُدُ فِيهَا أَعْمَالَهَا مُوَظَّفًا جَمَلًا أَسْمِيَّةً مَبْدُوءَةً بِتَوَاسُخٍ مُخْتَلِفَةٍ وَسَطَرُهَا .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



١ - الفهرست:

1- ما هي المهمة التي كُلِّفَ بها الشخصية الرئيسية في النص؟ (1)

كأنت بمصحة... في ضم الجوف... واليود... جهة المثال

2 - حَيْثُ مَوَاقِفُ الشَّخْصِيَّاتِ مِنَ الْمُسَارَكَةِ فِي جَبْهَةِ الْقِتَالِ : (1.5)

باسمِ ربِّكَ... وَجْهَكَ العَمَّارِ

..... الحقة واقفة في حقة

.....

3 - هَلْ تَوْصَلُ الشَّيْخَ إِلَى الْفَنَاجِ رَوْحَتَهُ يَذْهَابُ تَائِمِينَ إِلَى جِبَةِ الْقَلْبِ ٢. دَعِمُ إِجَابَتَكَ بِقُرْبَةٍ مِنَ النَّصِّ. (1)

نعم نعمكن الشجر من الماء وروحيته
القرينة: وفقدت كلمات: روجها الى دلها فاحضنته

يا سعيون واجتنبوا البكاء

4- اُنْكُرْ مَرَاتِفَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَوْضُوعَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ : (0.5)

أَفَبِعَذَابِنَا يَسْتَعْجِلُونَ ١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَانَ يَكُونُونَ أَوْجَادًا مَرْتَبِينَ

II - اللغة :

1 - حَدِّدْ وَظِيفَةً مَا سَطَّرَ فِي النَّصِّ وَأَضْبَطْ شَكْلَهُ النَّحْوِيَّ : (2)

ما سطر في النص	هناك	منذ بدء المعركة	في مجلس الأمة	هذا
الوظيفة	مركب ظرفي الزمانية	مفعول فيه الزمان	مركب مفعول	مفعول
الشكل النحوي	مفعول	مركب اضافي	مركب مفعول	مفعول

2 - عَوَظُ النَّاسِخِ بِمَا يُطْلَبُ مِنْكَ مُغَيَّرًا مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ مَعَ الْمَشْكَلِ: (1.5)

college.9raya.tl - إِنْ لَنَا وَلَدَيْنَ فِي جَنَّةِ النَّارِ

- ناسخ حرفي بلفيد التمني : ... لَيْتَ لَنَا وَلَدَيْنِ فِي حِمَّةِ الدَّمَالِ

— تاسع على بقية النظم: لَنَا وَلَهُ مَا فِي سَمَائِهِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَجَمِيعُ عَصَا الْفُتَالِ.....

- نسخ فعلي بفيد الاستثمار: عازي إل لانا ولأنا في سبب من الشك

هذه هي أول حقة أو أنك الشجيرة في حمة القمار

في جَبَّةِ الْقَتَالِ وَجَالِ شُجْعَانِ

- صَارَتْ الْمَرْأَةُ رَاغِبَةً فِي النَّطْوِجِ لِلتَّعْرِيضِ فِي حَبْثَةِ الْقَبْلِ.

• الجمع: صَارَتْ... النَّسَاءُ... رَأَيْتُنَا... مِنْ... الْمَدِينَةِ...

مَعَ الْمُشْكَلِ : (1)

لَمْ يَجِنَّا فَيَقْدُ الشَّيْءُ نَحْنُ إِلَى جَبْهَةِ الْمَيْمَنَةِ...

صِرَافُ مَا بَلَى فِي الْأَمْرِ مَعَ "أَنْتَ" وَ"أَنْتُمْ" ثُمَّ "أَنْتَنَ" وَأَنْتُمْ: (1.5)

المُخَاطَبُ: ...يُنْزِلُ بِحَقْلِ النَّبِيِّ وَنَزَلَ وَحْدَهُ

المُعَظَّمَاتُ: يَفْضَنَ بِحَوْزِ اللَّصِيقِ... فَلَمَّا رَضَاهُ!

- مَا لُونِي إِنْ كُنْتُ رَاحِبَةً فِي النَّطْوِغِ لِلتَّمْرِ يَضُ .

- يَقُولُ فِي مُرْعَةٍ -

- وَجَدْتُ الشَّيْخَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ .

...وَجَدَ النَّبِيَّ



college.9raya.tn



college.9raya.tn