ذهب الثّعلبُ إلى كَرْمٍ يومًا فرأى في حائطِه شَقّا فدنا منه وطاف به حَذِرًا فإذا هي حُفرةٌ عظيمة، قد حَفرها صاحِبُ ٱلْكَرْمِ لِصيدِ ٱلْوُحوشِ، ورأى عليها غطاءً رقيقا، فتأخَّر عنها وقال:" ٱلحَمدُ للهِ إذْ حَذِرْتُها. وأرجُو أن يقَعَ فيها عَدُوّي الذّئبُ ٱلمَغرورُ فقد نغَّص عَيْشِي." ثمّ ٱنطلق إليه بسُرْعَةٍ وأغراه بالذّهابِ إلى ٱلْكَرْمِ، فٱنطلق معه مُبْتَهِجًا مُتَلهِّفًا إذْ كان حادَّ الطّمَعِ. فلمّا توَسَّط غِطاءَ ٱلحُفرةِ وقع فيها. فٱضْطَرَب الثّعلبُ ٱضطِرابًا شديدا مِن السُّرورِ وٱلْفرَح. ثمّ إنّه تطلَّع في ٱلحُفرةِ فوَجَدَ الذّئبَ عظيمَ ٱلْحُزنِ، يبكي ندَما وحُزنا. فقال له الثّعلبُ:" لم يُوقِعْكَ في ٱلهلاكِ شيْءٌ إلاّ شِدَّةَ طمَعِك وكثرةَ حِرْصِك. إنّ ٱلمَثَلَ يقولُ:<< مَنْ لم يُفكِّرْ في ٱلْعَواقِب لم يَأمَنِ ٱلمَعاطِب.>>"

📖ألفُ ليلةٍ وليلةٌ، ٱلمُجلَّدُ ٱلأوّلُ، ص 461 (بتصرّف)

"ألفُ ليلةٍ وليلة" (أو كما تعرف بالغرب بالإنجليزيّة **Arabian Nights** أي الليالي العربيّة) هي مجموعة متنوّعة من ٱلقِصص الشّعبيّة، عددُها حوالي مائتي قِصّةٍ يتخلّلها شِعرٌ في نحْو **1420** مَقطوعةٍ. ويُرجَع تاريخها ٱلحديث حين ترْجَمها إلى ٱلفرنسيّة ٱلمُسْتشرق ٱلفرنسيّ أنطوان جالان عام **1704**م، صاغ ٱلكتابَ بتصرّف كبير. وصار مُعظمُ ٱلكتّاب يترجمون عنه طوالَ ٱلقرن الثامنَ عشرَ وما تلاه. وقد قلِدت الليالي بصورة كبيرة ووُظِفتْ في تأليف ٱلقِصص وخاصّة قِصصَ ٱلأطفال. كما كانت مصدرا لإلهام ٱلكثير من الرّسّامين والموسيقيّين. وتحتوي ٱلقِصَصُ على شخصيّاتٍ أدبيّة خياليّة مشهورة كعَلاءِ الدّين وعلي بَابَا وٱلأربعين لِصّا ومَعروفٍ ٱلإسكافيّ والسّنْدِبادَ ٱلبحريّ وبُدُور في شهرزادَ وشهرَيارَ ٱلمَلِكِ والشّاطر حَسَن.

أمّا ٱلحقائقُ الثابتة عن أصلها فهي أنّها لم تخرُجْ بصورتها ٱلحاليّة، وإنّما أُلِفتْ على مَراحِلَ وأضِيفت إليها على مَرّ الزّمن مجموعاتٌ مِن ٱلقِصَص بعضُها له أصولٌ هِنديّة قديمة معروفة وبعضُها مأخوذ من أخبار ٱلعرب وقِصَصِهم ٱلحديثةِ نسبيّا. أمّا مَوْطِنُ هذه ٱلقِصَص فقد ثبتَ أنّها تمثل بيئاتٍ شتّى خياليّة وواقعيّة, وأكثرُ ٱلبيئاتِ بروزا هي في مِصرَ وٱلعراق وسوريا. وٱلقِصَصُ بشكلها ٱلحاليّ يُرجَّحُ كتابتها في ٱلقرن الرّابعَ عشرَ ٱلميلاديّ. وقد قامت دولة مصرَ منذ عدّةِ سنواتٍ بإنتاج عمل دَراميّ إذاعيّ لهذا ٱلكتاب، وأخرَجَه محمّدٌ محمود شعبان والبطولة للفنّانيْن القديريْن زوزو نبيل وعُمَر ٱلحريري - رَحِمهما اللهُ – مع آخرين.

college.9raya.tn

ٱلمدّة ساعة واحدة الضّارب: نقطة واحدة	السّنة السّابعة من التّعليم ٱلأساسيّ 3+4	السّنة الدّراسيّة: 2011* 2012 ٱلاثنين 07 رَجَب 1433هـ= 28 ماي 2012م

ٱلاسم واللّقب: ..... * ٱلقسم: 7ت أ.....

20

أَفهَمُ النّصَّ وأَبْني ٱلْمَعنَى (أربعُ نقاطٍ):

1. أجعَلُ ما يلي خِطابًا مُباشِرًا * لا أنسَى علاماتِ التّنقيطِ المُناسِبة *:

- فنصَح الثعلبُ الذئبَ بالرِّفق وترْكِ ٱلفسَادِ.
- .....

2. أبيِّنُ أهمَّ صفاتِ الشّخصيّتيْن بإيجاز:

* .....

* .....

3. أستخلِصُ من الحكايةِ عِبْرَة:

.....

.....

أُقَيِّمُ مُكتَسَباتِي النّحويّةَ (عَشْرُ نِقاطٍ):

1/ * أستخرجُ مِن الفِقرةِ الثانِيَةِ مِن النّصّ ثلاثَ عباراتٍ وظيفتها حالٌ لأكمِلَ هذا الجدولَ:

الحـــالُ	أشـكـالـه الـنّـحـويّـة
-	- .....
-	- .....
-	- .....

2/ أ* أثري الجملة بتمييز:*الشّكلُ ضروريّ* | ب* أثري الجملة بمفعول لأجلِه:*الشّكلُ ضروريّ*

- إزدادَ الثّعلبُ ..... | هلك الذئبُ .....

3/ أ* أعيِّنُ وَظيفةَ المُركَّبِ الاسميِّ بالاستِثنَاءِ المُسطر:

✓ لم يُوقِعْكَ في ٱلهلاكِ شيءٌ الاّ شدَّةَ طمَعِكَ وكثرةَ حرْصِكَ: .....

ب* أحدِّدُ أَركانَ المُركَّبِ الاسميِّ بالاستِثنَاءِ: - .....

- .....

- .....

ج* أجْعَلُ المُركَّبَ الاسميَّ بالاستِثنَاءِ تركيبَ حرفيّا بالحَصْرِ مُنتبها إلى التّغييراتِ المُمكِنة:*الشّكلُ أساسيّ*

☜ .....

college.9raya.tn

1 — 2 — 1 — 1.50 — 1 — 0.25 — 0.75 — 1

ٱلمدرسة ٱلإعداديّة بٱلهَوارية ٱلأستاذ سفيان ٱلمجيد

college.9raya.tn

ٱلمدّة ساعة واحدة الضّارب: نقطة واحدة	السّنة السّابعة من التّعليم ٱلأساسيّ 3+4	السّنة الدّراسيّة: 2011* 2012 ٱلاثنين 07 رَجَب 1433هـ= 28 ماي 2012م

4/ أحدِّدُ وزنَ المُشتقاتِ الاسميّةِ مع شكلِه، ثمّ أعيِّنُ نوعَها(اِسمَ فاعل، اِسمَ مفعول، صفة مُشبَّهة):

الفعل	دلالته	لزومُه/ تعدِيَته	المُشتقّ الاسميّ	وزن المُشتقّ مَشكولا	نوع المُشتقّ
قهرَ الثّعلبَ	الحدث	مُتعدّ	قاهِرٌ	.....	.....
رقّ الغِطاءُ	الصّفة	لازم	رَقِيقٌ	.....	.....
غرّ بنفسِه	الصّفة	مُتعدّ	مَغرورٌ	.....	.....
حدّ طمَعُه	الصّفة	لازم	حادّ الطمَع	.....	.....

2

5/ أستخرجُ مِن النّصّ ثلاثة مَصادِرَ مُجرَّدة مُبيِّنا أوزانها: ←

المَصادِرُ المُجرّدة	أوزانُها
.....	.....
.....	.....
.....	.....

1.50

6/ أحلّلُ هذه الجملة تحليلا نحويّا تامّا بالصّناديق:

اِضطرَبَ الثّعلبُ اضطِرابًا شَدِيدًا

2

أَسْتَثْمِرُ مُكتَسَباتِي النّحويّةَ (سِتُّ نِقاطٍ):

(ٱلفِقرة لا تقلّ عن أربعة أسطر* يُمنَعُ شكلُ ٱلإنتاج)

خلص الثعلبُ الذئبَ من ٱلوَرْطةِ، فلم يأمَنْ شرّه. أروي مُوظِفا تمييزا ومُركّبا بالاستِثناءِ وصفتيْن مُشبَّهتيْن ومَصدَرَيْن مُجرّدَيْن.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6

* قال مُحمَّدٌ رسولُ اللهِ – صلّى اللهُ عليه وسلّم-:" مَنْ خَرج في طلَب ٱلْعِلم فهْوَ في سَبيل اللهِ حتّى يَرجِعَ."

* قال مُحمَّدٌ رسولُ اللهِ – صلّى اللهُ عليه وسلّم-:" مَنْ غشَّنا فليس مِنّا."

* قال إبراهيمُ بنُ أدهمَ : " قِلّةُ ٱلحِرْص وَالطّمَع تُورِثُ الصّدقَ وٱلوَرَع. وكثرَةُ ٱلحِرْص والطّمَع تُكثِرُ ٱلهَمَّ وٱلجَزَع."

college.9raya.tn

ٱلمدرسة ٱلإعداديّة بٱلهَوارية ٱلأستاذ سفيان ٱلمجيد

college.9raya.tn