

الفرض التأليفي الثالث في دراسة النص

النص:

جَالَ الْعَجُوزُ "يُوشِيدَا" فِي أَنْحَاءِ الْغَايَةِ فَأَذْرَكَهُ التَّعَبُ وَالْعَطَشُ، فَحَا نَحْوَ النَّبْعِ
وَاغْتَرَفَ قَلِيلًا مِنَ الْمَاءِ فَشَرِبَ مِنْهُ قَطْرَاتٍ مَعْدُودَةً.
يَا لِلْعَجَبِ ! نَظَرَ إِلَى نَفْسِهِ فِي صَفْحَةِ الْيَنْبُوعِ الصَّافِيَةِ صَفَاءَ الْمِرْآةِ الْمَصْقُوعَةِ،
فَأَثَّرَ نَفْسَهُ وَبَدَأَ لَهُ أَنَّهُ تَغَيَّرَ كُلُّ التَّغْيِيرِ. فَشَعْرُهُ عَادَ أَسْوَدَ فَاخِمًا وَوَجْهُهُ خَلَ مِنْ
التَّجَاعِيدِ وَعَضَلَاتِهِ انْطَوَتْ عَلَى الْقُوَّةِ وَالْبَأْسِ وَعَلَى الْجُمْلَةِ فَقَدْ عَادَ شَابًّا فِي
الْعَشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ، ذَلِكَ أَنَّهُ شَرِبَ دُونَ أَنْ يَعْلَمَ - مِنْ مَاءِ يَنْبُوعِ الشَّبَابِ - وَتَأَمَّلَ
نَفْسَهُ فَرِحًا مَسْرُورًا فَإِذَا هُوَ قَوِيُّ الْعَضَلَاتِ فَتَوَجَّهَ إِلَى مَنْزِلِهِ فِي خُطُواتٍ عَاجِلَةٍ
سَرِيعَةٍ. وَرَأَتْ زَوْجَتُهُ "فُومِي" الْعَجُوزَ شَابًّا جَمِيلًا قَوِيًّا يَدْخُلُ إِلَى مَنْزِلِهَا دُونَ
اسْتِئْذَانٍ فَاضْطَرَبَتْ لِتِلْكَ الْمُفَاجَأَةِ وَصَاحَتْ مُسْتَعْرِبَةً ثُمَّ اسْتَوَلَتْ عَلَيْهَا دَهْشَةٌ
عَظِيمَةٌ مَنَعَتْهَا مِنْ كُلِّ حَرَكَةٍ وَلَزِمَهَا قَلَقٌ مُؤْلِمٌ فَقَدْ اسْتَقَرَّ فِي ذَهْنِهَا أَنَّهَا فَقَدَتْ
وَعِيَهَا وَأَصْبَحَتْ فِي عِدَادِ الْحَمَقَى وَالْمَجَانِينِ.

عن قصص وأساطير اليابان

college.9raya.tn



الاسم واللقب: القسم: 17 الرقم:

الأسئلة:

I الفهم:

1/ أرصد تغييرات ثلاث طرأت على "يوشيدا" بعد شرب قطرات من ماء النّبع؟

■ أصبح يوشيدا و
و

2/ ما موقف الرّوجة من التّغير الذي أصاب "يوشيدا"؟

■
.....

3/ ما رأيك في الأحداث المسرودة في النص؟

■
.....

II اللّغة:

1/ حدّد وظيفة كلّ مركّب مسطر في النصّ وشكّله النّحويّ:

المركّب المسطر	وظيفته النّحويّة	شكّله النّحويّ
في أنحاء الغابة		
كلّ التّغير		
فرحاً مسروراً		

2/ ركّب جملةً مشكولةً مشتملةً على مركّب استثناء معتمداً المعطيات التّالية (انتبه إلى أنّ المعطيات مشوشة):

[تغيّر - اسمه - كلّ شيء - في "يوشيدا"]

■

3/ أنثر الجملة الموالية بالمطلوب واشكل؟

■ صاحت "فومي" (مفعول لأجله يفيد بيان السّبب)
■ صاحت "فومي" (مفعول مطلق مبين للعدد)

4/ عوّض "شعره" بـ "لحيته" في الجملة الموالية مُراعياً التّغييرات واشكل:

■ عَادَ شَعْرُهُ أَسْوَدَ فَاحْمًا
■ لِحْيَتُهُ

5/ إِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ الْمَصْدَرِ وَالصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ الْمُتَّصِلِينَ بِالْفِعْلِ " قَوِيَّ " وَحَدِّدْ وَزْنَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا:

- المَصْدَرُ: - الْوِزْنَ (مَشْكُولًا):
- الصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ: - الْوِزْنَ (مَشْكُولًا):

6/ أَسْنِدْ فِعْلَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ فَالْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ وَاشْكُلْهُ:

- الْجُمْلَةُ: خَلَا وَجْهَهُ مِنَ التَّجَاعِيدِ
- الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ:
- الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ:

III الإنتاج الكتابي:

- تَصَوَّرْ نَفْسَكَ تَشْرَبُ مِنْ يَنْبُوعِ مَاءِ الْمَشْيِبِ فَتَتَحَوَّلُ إِلَى عَجُوزٍ. ارْوَ الْحَادِثَةَ مُبْرِزًا مَوْقِفَكَ وَمَوْقِفَ أَصْدِقَائِكَ مِنْهَا مُوظِّفًا بَعْضَ مَا دَرَسْنَاهُ مِنَ الْمُتَمَمَّاتِ (الحال، المفعول لأجله، التمييز...)

